

## Lärarkompetens och lärarkapacitet vid Teaterhögskolan i Malmö

### *Professorer*

Birgitta Vallgård, professor i scenframställning, tog skådespelarexamen vid Statens scenskola i Malmö 1979. Hon har mångårig erfarenhet av egen konstnärlig verksamhet och av undervisning vid Teaterhögskolan. Hon har arbetat som gästpedagog i Sverige, Norge, Finland samt på Island. Vallgård var Teaterhögskolans prefekt 1996–99 och har vidare varit prodekan vid Konstnärliga fakulteten, genomgått forskningshandledarutbildning, innehaft ett flertal sakkunniguppdrag samt deltagit i flera forskningsprojekt.

Gästprofessor Anu Saari har studerat regi vid Teaterhögskolan i Helsingfors, arbetat med finsk och svensk TV-teater i Finland, i den fria gruppen Penniteatteri och vid stadsteatrar som regissör och dramatiker. Hon är verksam som regissör vid Theater der Freundschaft i Berlin och som frilansregissör i Finland, Sverige och Tyskland. Hon har arbetat som teaterchef i Tyskland och Finland, som scenframställningslärare vid Theaterhochschule "Ernst Busch" i Berlin och gjort slutproduktioner med diplomklassen på teaterhögskolor i Berlin, Helsingfors och Malmö. Under tre år har Saari haft finskt statlig konstnärstipendium.

Adjungerad professor 2010 – 2011, Piotr Cieslak. Professor vid Teaterhögskolan för fysiskt gestaltande teater i Bytom, Krakow, Polen och fram till 2008 konstnärlig ledare för Dramatiska Teatern i Warszawa. Cieslak är utbildad och verksam regissör och skådespelare i Polen.

### *Disputerade lärare*

Universitetslektor (tjl) och forskarassistent, FD Kent Sjöström har avlagt konstnärlig doktorsexamen i teater med avhandlingen *Skådespelaren i handling* (2007). Han har arbetat som rörelselärare på Teaterhögskolan och som skådespelare, rörelseinstruktör och regissör i olika teatergrupper. Vidare har Sjöström undervisat som gästlärare vid de nordiska teaterhögskolorna samt tre gånger vid Shanghai Theatre Academy, och han gör återkommande forskningspresentationer vid workshop- och föredragsverksamhet på olika teatrar samt i artiklar och antologibidrag. Han har genomgått forskningshandledarutbildning, varit doktorandhandledare, hållit föreläsningar och lett seminarier inom forskarutbildning, samt haft ett flertal sakkunniguppdrag. Sjöström är initiativtagare och utbildningsansvarig för den nya utbildningen Teaterns teori och praktik, som Teaterhögskolan genomför i samarbete med Språk- och litteraturcentrum vid Lunds universitet. Han har varit medlem i programkommittén under tre teaterbiennaler och genomfört offentliga uppdrag för Statens kulturråd och Svensk Teaterunion. Sjöström tilldelades Lunds universitets pedagogiska pris 2007.

Universitetslektor, FD Erik Rynell disputerade 2008 i teaterkonst med avhandlingen *Action reconsidered*. Avhandlingen intar tredje plats på listan över Konstnärliga fakultetens mest nedladdade avhandlingar: [https://lup.lub.lu.se/lupInfoDoc/LUP\\_i\\_siffror.pdf](https://lup.lub.lu.se/lupInfoDoc/LUP_i_siffror.pdf). Vid sidan av 30 års undervisning och konstnärliga utvecklingsprojekt vid Teaterhögskolan har Rynell föreläst vid högskolor/universitet i Sverige och utlandet, samt vid internationella forskningskongresser. Han har också verkat som dramatiker, som verksamhetsledare vid Malmö Parkteater och som dramaturg vid teatrar i Stockholm och Malmö. Rynell är affilierad forskare vid Center for Cognitive Semiotics vid Lunds universitet. Han har pedagogisk examen från Musikhögskolan i Malmö (FK, flöjt).

### *Lektorer*

Marek Kostrzewski, universitetslektor i scenframställning, har högskoleutbildning som regissör från Polen och har även genomgått Filmhögskolan i Lodz. Han tilldelades Lunds universitets pedagogiska pris 1993.

Henry Stiglund, universitetslektor i scenisk framställning, tog skådespelarexamen vid Teaterhögskolan i Malmö 1988. Han har arbetat som skådespelare vid flera svenska teatrar samt radioteatern under mer än 20 år. Han var Teaterhögskolans prefekt 2002–2008 och ansvarar för masterprogrammet sedan 2010. Stiglund har bedrivit internationellt arbete inom EUTSA (European Union of Theatre and Academies) och gästundervisat vid Teaterhögskolan i Helsingfors. Han har utvecklat och dokumenterat undervisningen på kandidatnivå och dokumenterat detta arbete i *Här och nu – att börja från början* (KU-arbete, 2010).

Harald Emgård, universitetslektor i röst och tal, är legitimerad logoped och har betydande erfarenhet som röstpedagog och textcoach vid teaterskolor, teatrar, operahus och TV, och arbetar dessutom som handledare på logopedprogrammet vid Lunds universitet. Han arbetar med skådespelare, operasångare och musikalartister och har gästundervisat på teatrar och teaterhögskolor i Taiwan, Vietnam och Storbritannien. Emgård bedriver egen konstnärlig verksamhet som dansdramaturg och koreograf/regissör i Sverige, Italien, Ukraina och Vietnam.

Margareta Unné Göransson, universitetslektor i röst och tal, är legitimerad logoped. Hon har även arbetat som skådespelare, som röst-textcoach vid flera svenska teatrar, som gästlärare vid teaterhögskolor i Finland och Storbritannien samt som handledare vid logopedprogrammet vid Lunds universitet. Vidare har hon haft konsultuppdrag för film, radio och TV. Unné Göransson är auktoriserad Feldenkrais-pedagog och ackrediterad röstpedagog vid Voice Studio International, London. Tillsammans med Barbara Wilczek-Ekholm har hon genomfört och dokumenterat KU-projektet *Kan Feldenkrais-metoden fördjupa, bredda och effektivisera röst- och rörelseundervisningen vid Teaterhögskolan i Malmö?* Tillsammans med Harald Emgård har hon skapat läromedlet *Grundläggande röstarbete*. Unné Göransson tilldelades Lunds universitets pedagogiska pris 1994.

Barbara Wilczek-Ekholm, universitetslektor i rörelse, har danspedagogutbildning vid Statens Dansskola (nuvarande Danshögskolan), diplom 1977, samt rörelsepedagogutbildning för Orest Koslowsky vid Statens Scenskola i Malmö 1978–85. Hon är också auktoriserad Feldenkraispedagog (1995) och har tillsammans med Margareta Unné Göransson genomfört och dokumenterat KU-projektet *Kan Feldenkrais-metoden fördjupa, bredda och effektivisera röst- och rörelseundervisningen vid Teaterhögskolan i Malmö?* Hon var Teaterhögskolans prefekt 1999–2001. Wilczek-Ekholm har varit koreograf i mer än fyrtio offentliga teateruppsättningar i Sverige. Hon har också stor internationell erfarenhet av undervisning i rörelse och dans samt av teaterkoreografi, bland annat från Peru, Litauen, Frankrike, Cuba, Rumänien, Polen, Egypten och samtliga nordiska länder. Hon tilldelades Lunds universitets pedagogiska pris 2007.

Sven Bjerstedt, universitetslektor i musik, disputerar i musikpedagogik våren 2014. Hans masteruppsats (2010) behandlade musikalitet som norm och utbildningsmål för västerländsk talteater. Han har presenterat sin forskning vid flera internationella konferenser och har publicerat artiklar i peer-reviewed journals som *Filosofisk tidskrift*, *Tidskrift för litteraturvetenskap*, *Lychnos – Idé- och lärdomshistoriska samfundets årsbok*, *Språk och stil*, *Personhistorisk tidskrift* samt musikrecensioner (*Kristianstadsbladet*). Enligt nedladdningsstatistik från Lunds Universitets Publikationer, LUP ([https://lup.lub.lu.se/lupInfoDoc/LUP\\_i\\_siffror.pdf](https://lup.lub.lu.se/lupInfoDoc/LUP_i_siffror.pdf)) är Bjerstedt nr 10 på listan över hela universitetets mest nedladdade forskare. Fem av de fjorton mest nedladdade forskningspublikationerna från Konstnärliga fakulteten är skrifter av Bjerstedt. En av dem, en Shakespeare-studie, är nr 6 på listan över universitetets mest nedladdade publikationer. Bjerstedt är utövande musiker (pianist), kompositör och arrangör.

Alexander Nordström, gästlärare och regissör. Nordström är utbildad i St. Petersburg och verksam i Ryssland, Sverige, Italien och Ukraina. Undervisar i grundläggande regimetod.

### *Adjunkter*

Fredrik Haller, universitetsadjunkt i teori och huvudlärare på Konstnärligt kandidatprogram i sceniskt och dramatiskt författande, har kandidatexamen i litteraturvetenskap och magisterexamen i teaterregi. Han undervisar i teaterteori och praktisk handlingsanalys och arbetar dessutom som regissör och dramaturg, bland annat vid Teatr Weimar, Teater Terrier och Malmö Stadsteater. År 2006 fick han Kvällspostens Thaliapris.

Richard Kolnby, universitetsadjunkt i rörelse, tog skådespelarexamen vid Teaterhögskolan i Malmö 1995. Han har haft skådespelaruppdrag och konsultuppdrag i rörelse, akrobatik och slagsmålsträning, och han har gästundervisat både på förberedande utbildningar och på teaterhögskolorna i Helsingfors, Reykjavík och Berlin. Kolnby var ordförande under delar av projektet "Att gestalta kön" 2008–2009.

Monica Tyllgren, universitetsadjunkt i sång, utbildades som sångerska och sångpedagog vid Musikhögskolan i Stockholm (examen 1986). Hon har varit verksam vid flera svenska teatrar som sångerska (fast anställd vid Malmö Opera 1991–1999) och som coach. Hon är verksam i flera olika genrer (bl.a. opera, musikal och jazz.)

Ulla Lidholm, universitetsadjunkt i Teater och samhälle, är utbildad kulturvetare med 35 års erfarenhet av teater. Hon har tidigare arbetat på Skövde stadsteater, Teaterhögskolan i Stockholm och Stockholm stadsteater, och undervisar om teaterns arbetsmarknad, yrkeslivsorientering samt entreprenörskap för yrkesutövare inom teater.